
Een interview met: Saskia Meijs

Het Concertgemaal wil altijd alles

weten van de hoed en de rand en had afgelopen week een diepte interview met altvioliste Saskia Meijs over de Mattheüs volgens Henk, of wel 'de leukste Mattheüs op zakformaat', die zij zaterdag 26 maart in het Concertgemaal met haar groep Barockpuppies speelt.

Saskia, de groep waarmee je speelt heet Barockpuppies. Wat een bijzondere naam! Hoe verzin je zo iets?

De originele versie is een beetje een lang verhaal, net zoals de Mattheüs zelf eigenlijk, haha! Dus laat ik Joyce Roodnat in NRC even parafraseren: 'puppies zijn wij niet, maar een stel 'gelouterde kunstenaars'. We gedragen ons wél als jonge honden, impulsief en onbezonnen; wat we willen kan gek zijn, maar het is toevallig wel een heel goed idee.' Eigenlijk vat dat het geheel prima samen.

Hoe ben je op het idee gekomen om één van de grootste klassieke meesterwerken om te zetten naar een kleinschalige muziektheatervoorstelling?

Tja, het idee komt eigenlijk van mijn compagnon/collega/wettige echtgenoot Martijn Grootendorst met wie ik Barockpuppies heb opgericht. Elk voorjaar

hoorde hij mij weer de Mattheüs Passion studeren (Saskia speelde toen nog veelvuldig in een orkest, red.), maar als hij naar een van de uitvoeringen kwam, hoorde hij mij nooit. Frustrerend, omdat het juist zo'n ontzettend mooie partij is! Bach speelde zelf altviool, dus dat zal er vast ook mee te maken hebben, maar dat hij juist zoveel aandacht en liefde aan een middenstem heeft gegeven, geeft ook maar weer eens blijk van zijn grootmeesterschap. Juist daar, waar je je er als componist ook makkelijk met een Jantje van Leiden van af kunt maken. Hier moest dus iets aan gedaan worden. En zo werd de idee geboren. Samen met Henk (Zwart, red.) en Marko (Bonarius, red.) is dit een echte voorstelling geworden.

De originele versie is eigenlijk voor twee orkesten, twee koren en een hele trits solisten. Mis je niet heel veel in jullie versie?

Leuk dat je dat vraagt. Je zou zeggen dat het zo is, maar juist door een heleboel weg te laten kom je dichterbij de essentie. Want wát is het nou eigenlijk wat Nederland in deze tijd in de ban houdt? Het verhaal? De muziek? De traditie zelf? Veel mensen denken de Mattheüs te kennen, maar wáár doelen ze dan op? Er is zoveel te horen! (-Saskia wordt nu echt geëmotioneerd-). Deze partijen, want de contrabas mag ook niet onderbelicht blijven, kent in ieder geval

niemand. Behalve dan de altviolisten en contrabassisten zelf die elk jaar weer dit stuk uit de kast trekken, natuurlijk.

En wie is de Henk nu eigenlijk uit jullie titel?

De Henk uit de titel is Henk Zwart, van de vermaarde theatergroep Suver Nuver en daarnaast een begenadigd vertolker van de Schubert's Winterreise in het Fries (Lytse Fryske winterreis, red.). Maar Henk is ook 'de gewone man', Henk van Ingrid, zeg maar. Henk is laagdrempelig, toegankelijk, maar ook een beetje eigenwijs. 'Henk' is geen 'Jan'.

Nee, dat lijkt mij ook niet, nee. Maar is het ook een voorstelling voor iedereen, voor de gewone man? Of is enige voorkennis vereist?

Nou, op zich kun je er zonder voorkennis prima heen, maar het is natuurlijk wel zo dat als je inderdaad een keer 3,5 uur op een kerkbankje hebt gezeten tijdens een live uitvoering dat je misschien beter de parodie begrijpt. Onze Mattheüs is namelijk wel ook grappig en niet alleen bloedserieus. Daarnaast kun je hopelijk altijd genieten van het Erbarme Dich, ook zonder de twee solisten. Maar je hoort t pas echt goed als je een keer geluisterd hebt, zou Johan Cruijff kunnen zeggen.

Er is ook nog video bij de voorstelling. Hoe dat zo? Spreken de muziek en de tekst niet al boekdelen?

De video en de altviool vormen de basis van Barockpuppies. Met deze twee ingrediënten willen wij graag zelf een nieuwe wereld met licht en geluid scheppen. In de voorstelling zijn de personages over de uitvoerders verdeeld: Henk is verteller, evangelist en Pilatus, Marko speelt contrabas en Jezus. De altviool staat voor het vrouwelijke, Maria, maar ook voor de kifwijven die Barrabas in plaats van Jezus vrijspreken. Het licht van de video staat natuurlijk voor het Licht in de Wereld, ofwel God. Niet onbelangrijk in dit verhaal.

Nou, ik ben in ieder geval heel benieuwd geworden! Laatste vraag: is het niet een beetje raar om een diepte interview met jezelf te houden?

Ach, raar, zo zou ik het niet willen noemen. Het is wel prettig dat je het gesprek een beetje kunt sturen en dat er geen dingen in je mond gelegd worden die niet waar zijn. Nog koffie?

Saskia Meijs is werkzaam als freelance altvioliste en werkt met verschillende artiesten, zoals beeldend kunstenaars, componisten, dichters en in verschillende muziek(theater-)groepen. Daarnaast is zij artistiek leider van het Concertgemaal en verantwoordelijk voor de programmering.
